



---

## DOSSIER DE PRESSE

### BIJOUX D'ARTISTES DE PICASSO À KOONS

LA COLLECTION DE DIANE VENET

EXPOSITION  
DU 11 JUILLET AU 19 AOÛT

GRIMALDI FORUM MONACO

ESPACE INDIGO

 GRIMALDIFORUM  
MONACO

---



# BIJOUX D'ARTISTES DE PICASSO À KOONS

LA COLLECTION DE DIANE VENET



11 JUILLET - 19 AOÛT 2021  
ESPACE INDIGO

 GRIMALDIFORUM  
MONACO

 COTE

 Conservatoire de Monaco

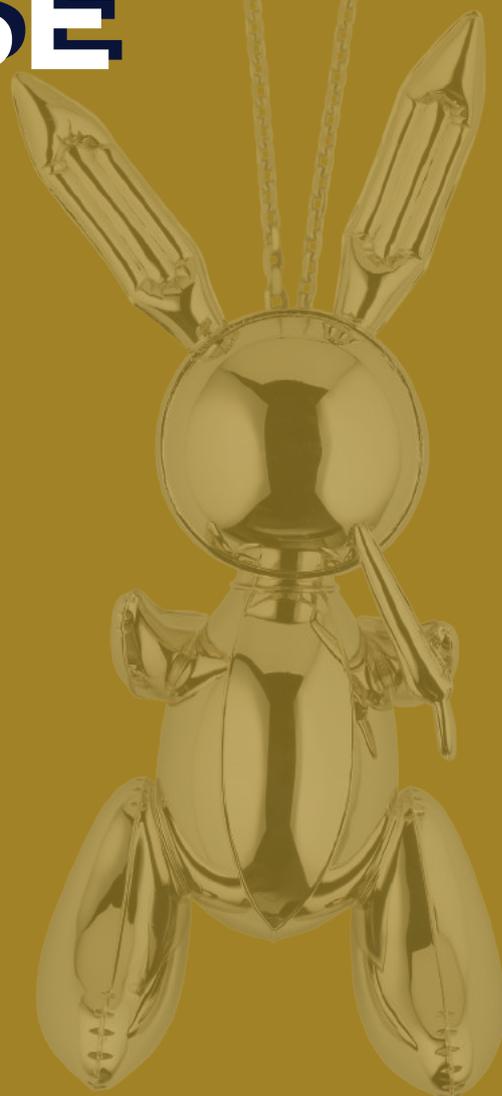
 CMB  
MONACO  
PARTENAIRE OFFICIEL

# SOMMAIRE

- 
- 04** Communiqué de presse
  - 07** Parcours de l'exposition
  - 11** Sélection d'œuvres exposées
  - 23** Biographie de Diane Venet
  - 25** Partenaires de l'exposition
  - 28** Le Grimaldi Forum Monaco
  - 33** À découvrir également cet été au Grimaldi Forum Monaco
  - 35** Informations pratiques et contacts presse

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# 04



EXPOSITION

« BIJOUX D'ARTISTES DE PICASSO À KOONS - LA COLLECTION DE DIANE VENET »

Du 11 juillet au 19 août - Espace Indigo du Grimaldi Forum Monaco

Cet été, Diane Venet exposera sa collection de bijoux d'artistes, une référence mondiale qui s'enrichit au fil du temps et de ses rencontres. Cette collection, incluant des nouveautés, sera à découvrir du 11 juillet au 19 août 2021 au Grimaldi Forum Monaco.

Passionnée par l'art, Diane Venet a acquis son premier bijou d'artiste, une broche du peintre Roy Lichtenstein, à New York en 1967. Mais c'est sa rencontre avec le sculpteur Bernard Venet, en 1985, qui la décide à constituer, au gré de découvertes et de recherches, une collection dédiée au bijou d'artiste. Trente ans plus tard, cette collection compte plus de 200 pièces, de petites et précieuses œuvres d'art. 180 d'entre elles seront présentées au Grimaldi Forum.

Picasso, Fontana, Man Ray, Kapoor, Indiana, Koons, Braque, Lichtenstein, Saint Phalle, Haring, Bourgeois, Orlan, Sugimoto, Vasarely, Stella, Arman, Rauschenberg, César, Dalí, Giacometti... de nombreux artistes modernes et contemporains, originaires du monde entier, seront exposés au sein d'un parcours qui fera entrer les bijoux en résonance avec des sculptures, des dessins, des photographies et des interviews filmées.

L'infiniment petit va rejoindre le monumental. Les grands mouvements -Surréaliste, Art Abstrait, Pop Art, Nouveaux Réalistes, Art Cinétique, Art Minimal et Conceptuel- seront représentés.

Des orfèvres, qui ont rendu possible la pratique du bijou d'artiste en se rapprochant des grands noms du monde de l'art dans les années 50, seront également mis à l'honneur comme François Hugo ou encore GianCarlo Montebello décédé l'an dernier et auquel Diane Venet a souhaité rendre hommage dans cette exposition..



Artist: Rashid Johnson - Piece: Gold Signet Ring -  
Details: Edition of 25, 9k gold ring with 1 ruby and red enamel  
Size: 19 x 24mm  
Photo credit: Courtesy of LIZWORKS. Photo by Thomas Kletecka



Emblem of Fundação Joana Vasconcelos -c.1994  
Joana Vasconcelos (Paris, 1971)  
Broche, argent trempé dans un bain de rhodium - Raiz [Racine], c. 1994  
Pièce unique  
Collection Diane Venet  
Photo credit: Courtesy of Fundação Joana Vasconcelos

Avec la complicité d'autres collectionneurs, la collection de Diane Venet donne à voir plusieurs esthétiques et s'ouvre aux artistes de toutes les générations, représentants de la scène internationale. Elle s'enrichit de pièces exceptionnelles qui seront montrées pour la première fois, un collier de Wang Keping, et bien d'autres ainsi que des bijoux spécialement créés pour elle, tel tout dernièrement un collier de l'artiste américain Larry Bell.

Parmi les autres nouveautés, une édition récente, une bague de Rashid Johnson, issue de la série Anxious Men (2020), et des pièces uniques, un collier de Faust Cardinali (2019-2020), un collier Red Médusa de

Sheila Concari (2018), le bracelet Thyas de Sophia Vari (2020) et une broche en argent, conçue d'après une oeuvre, Raiz [Racine], c. 1994 de l'artiste Joana Vasconcelos, emblème de sa Fondation.

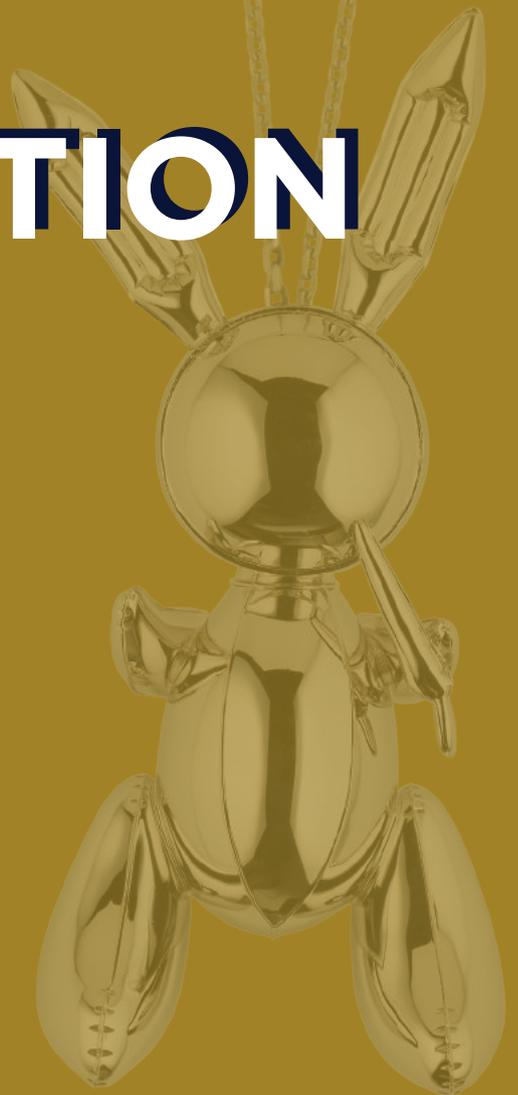
*« Un bijou d'artiste, comme une peinture ou une sculpture, est une œuvre d'art. Né de la même approche créative, il possède la même force, la même poésie et capacité de provoquer, et parfois le même humour. Ce n'est que leur but ultime qui les différencie l'un de l'autre et nombreux sont les artistes modernes et contemporains à s'être intéressés de près au bijou. Celui-ci n'appartient ni à l'univers de la haute joaillerie, ni à celui du bijou fantaisie. Il n'est pas non plus associé aux créateurs indépendants du bijou contemporain qui considèrent l'objet comme champ d'expression à part entière. Geste d'affection, le bijou d'artiste, souvent conçu pour un proche, est l'œuvre de peintres ou de sculpteurs pour lesquels cette pratique reste inhabituelle. »*

La collection de bijoux de Diane Venet fait partie intégrante de son quotidien, elle n'a jamais cessé de les porter. Mais l'exposer et partager sa passion prend aussi tout son sens.

Ici, c'est le regard intime et l'engagement d'une femme qui ont guidé le parcours de l'exposition. De l'amour d'un artiste à celui de l'art, cette collection est un hommage rendu à la création.

# LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

# 07



« Ma passion pour le bijou d'artiste est née il y a une trentaine d'années, le jour où Bernar s'est amusé à enrouler autour de mon doigt une fine baguette d'argent pour en faire une alliance... »

Eclairée, inspirée par des coups de cœur, cette exposition est à l'image de la passion de Diane Venet pour la création : éclectique, ludique et exigeante.

Au fil de ce parcours, les bijoux entrent en résonance avec des sculptures, des dessins, des photographies, des interviews filmées. Pareil dialogue permet de varier les échelles et les rythmes et de relativiser les hiérarchies. Ici, l'infiniment petit rejoint le monumental !

## SECTION 1

### HISTOIRE D'AMOUR ET D'AMITIÉS : LA GENÈSE DE LA COLLECTION

Grâce à sa rencontre avec Bernar Venet, Diane pose un regard différent sur les artistes et leur rapport à ces pièces miniatures. Geste d'affection, le bijou d'artiste le plus souvent conçu pour un proche, est l'œuvre de peintres ou de sculpteurs pour lesquels cette pratique reste inhabituelle.

Quel que soit le mouvement artistique auquel il appartient, un bijou d'artiste créé par un peintre ou sculpteur témoigne d'un renouvellement de son approche à l'art - un renouvellement qui est peut-être plus ludique, mais tout aussi rigoureux.

En témoignent des pièces uniques d'Arman et de César reçues en signe d'amitié, qui marquent la genèse de sa collection.



© Bureau d'Etudes et Design d'Espaces du Grimaldi Forum Monaco

## SECTION 2 LES ANNÉES NEW YORK : NAISSANCE D'UNE COLLECTION

La collection de Diane Venet illustre de grands mouvements modernes et contemporains. Y sont représentés les Surréalistes, l'Art Abstrait, le Pop Art, les Nouveaux Réalistes, l'Art Cinétique, l'Art Minimal et l'Art Conceptuel. Installée à New York dès les années 1990, Diane Venet découvre des artistes dont la conception de l'espace, en peinture et en sculpture, se prête au défi de la miniature : d'Alexander Calder qui occupe dans ce domaine, une place d'exception, en passant par Robert Indiana, Robert Barry, Robert Rauschenberg, John Chamberlain... Diane Venet persuade Frank Stella de confronter sa pratique à de nouvelles contraintes telles que la taille et la portabilité. Ce dernier lui offre en 2009 un premier collier prototype avant d'accepter par amitié l'idée d'une seule bague en or et éditée en 10 exemplaires. Sont ici réunis des ensembles exceptionnels consacrés à l'école Américaine, des années 1950 à nos jours. Deux artistes femmes y figurent : Louise Bourgeois et Louise Nevelson.

## SECTION 3 LES HISTORIQUES

La pratique du bijou d'artiste a été rendue possible grâce à un rapprochement entre les orfèvres et les grands noms du monde de l'art dans les années 1950. À cette époque, les artistes s'essayaient à l'art du bijou, intrigués par des contraintes techniques différentes et par le défi de concevoir des œuvres miniatures. La collection de Diane Venet met en lumière un ensemble significatif de pièces historiques rattachées à des icônes de l'art moderne telles que Picasso, Man Ray, Max Ernst, Lucio Fontana et dont certaines ont été acquises auprès de Joan Sonnabend, collectionneuse et directrice d'une galerie à NY dans les années 1970. Marchant dans ses pas, Diane Venet n'a cessé d'enrichir ce panthéon historique dédié aux maîtres de la modernité.



© Bureau d'Etudes et Design d'Espaces du Grimaldi Forum Monaco

#### SECTION 4

##### HOMMAGE DE DIANE VENET À GIANCARLO MONTEBELLO

« Je dédie cette exposition à GianCarlo Montebello, mon ami, notre ami à tous, nous qui défendons avec passion le bijou d'artiste. Pendant 10 ans, de 1967 à 1976, sous l'appellation GEM, il a édité les bijoux des plus grands peintres ou sculpteurs internationaux, des frères Pomodoro à Sonia Delaunay, Lucio Fontana, Man Ray, Niki de Saint Phalle, Jésus Rafael Soto, Pol Bury, Lowell Nesbit, César et tant d'autres. Il m'a soutenue tout au long de mes expositions et son enseignement, son analyse, son sens critique, son immense connaissance tant comme artiste lui-même qu'« interprète » des souhaits des plus fameux, demeurent, avec ma reconnaissance, dans ma mémoire fidèlement. »

#### SECTION 5

##### L'ENRICHISSEMENT DE LA COLLECTION : EN QUÊTE DE « HIGHLIGHTS » AUX QUATRE COINS DU MONDE

Porter un bijou d'artiste n'est pas anodin. C'est s'approprier en quelque sorte un peu du génie de l'artiste qui l'a créé et le magnifier en une vie nouvelle. Objet de curiosité, il révèle chez celle ou celui qui le porte un désir de singularité. Le bijou d'artiste n'appartient ni à l'univers de la haute joaillerie, ni à celui du bijou fantaisie, ni même à celui des paruriers (apparus à l'instigation d'Elsa Schiaparelli ou de Gabrielle Chanel). Il n'est pas non plus associé aux créateurs indépendants du bijou contemporain qui considèrent l'objet comme champ d'expression à part entière.

#### SECTION 6

##### DIANE VENET, MÉCÈNE DE BIJOUX D'ARTISTES

Diane Venet enrichit sa collection de pièces exceptionnelles créées spécialement pour elle. À l'instar de Pablo Reinoso, Lee Ufan, Philip King, Kader Attia, ORLAN, Andres Serrano, Jacques Villeglé, Larry Bell, la scène contemporaine recueille aujourd'hui son écoute bienveillante.



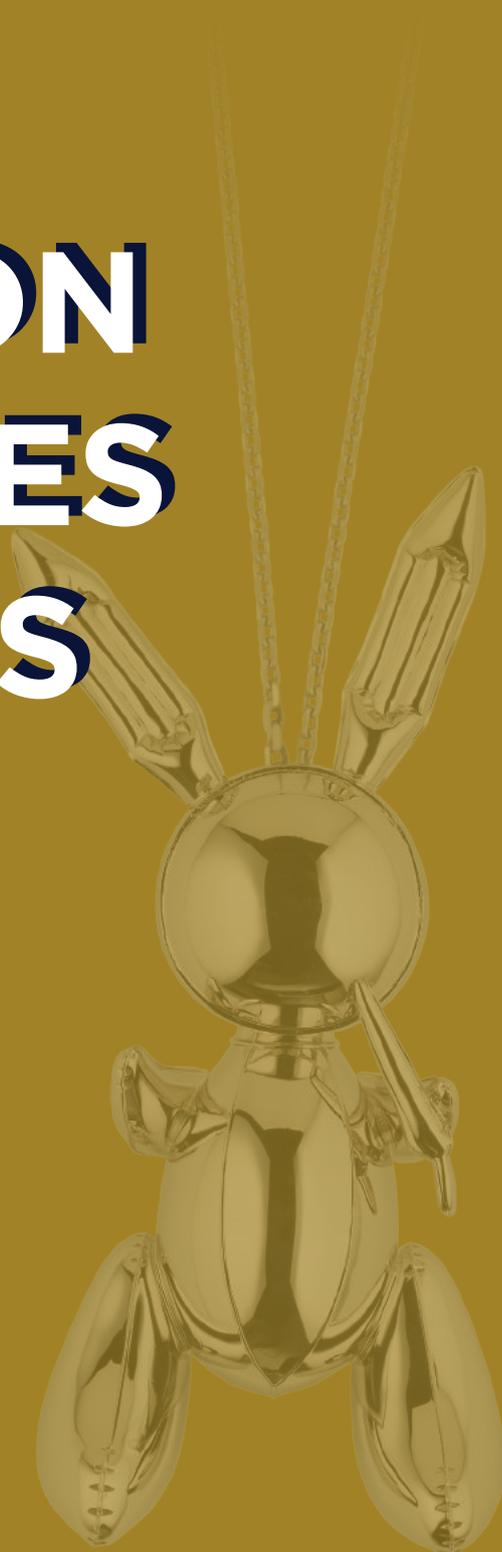
##### **RÉDUIRE, RÉUTILISER, RECYCLER**

Certifié ISO 14001 depuis 2008, le Grimaldi Forum Monaco a, parmi ses multiples actions pour limiter l'impact de son activité sur l'environnement, initié une démarche d'écoconception de ses expositions. En se concentrant sur les déchets induits par les scénographies, il est notamment parvenu à trier et recycler 73% de ces déchets contre 13% il y a 5 ans !

Plus d'informations sur [www.grimaldiforum.com](http://www.grimaldiforum.com)

# SÉLECTION D'OEUVRES EXPOSÉES

11



## LES OEUVRES INCONTOURNABLES CLASSIQUES



*Montre petite cuillère, 1957*  
Broche à cheveux - Or et émail bleu nuit  
Edition de 6  
Collection Diane Venet

### SALVADOR DALÍ

(1904-1989, Espagne)

Né en 1904 à Figueras (Espagne), mort en 1989 à Figueras (Espagne). Dalí fut l'extraordinaire peintre de scènes troublantes, de figures imaginaires et oniriques mais aussi un sculpteur, un photographe et un cinéaste doublé d'un philosophe. Étudiant à Madrid, il est ami de Buñuel et de García Lorca. En 1929, il rencontre Gala, alors épouse de Paul Eluard. Ils se marient en 1934. La montre « molle » apparaît comme figure iconique de son œuvre dans son tableau célèbre *La Persistance de la mémoire* (1931). Elle suggère que selon les écrits d'Einstein le temps est toujours relatif. Entre 1941 et 1970 il a créé un ensemble de 39 bijoux.



*Elisse Concetto Spaziale, 1967*  
Bracelet - Argent et laque rose  
Edition de 150 (Gem GianCarlo Montebello)  
Collection Diane Venet

### LUCIO FONTANA

(1899, Argentine - 1968, Italie)

Né en 1899 à Rosario de Santa Fe (Argentine), mort en 1968 à Varèse (Italie). Il aura exploré tous les aspects de la matière pour aboutir à un art épuré. En 1946, il rédige le « Manifesto blanco », qui annonce la fin de la toile peinte. Il se réapproprie le monochrome, qu'il maltraitera en perçant et fendant les toiles. Il a été l'un des premiers à parler d'art conceptuel, privilégiant l'idée à l'œuvre.



Alberto GIACOMETTI (Stampa, 1901 - Coire, 1966)  
*Oiseau aux ailes déployées*, vers 1935-1937  
Broche, bronze patiné (dessinée pour Elsa Schiaparelli)  
Collection Didier Ltd. Londres

### ALBERTO GIACOMETTI

(1901-1966, Suisse)

Parallèlement à son travail de sculpteur, Alberto Giacometti conçoit, à partir de 1929-1930, de nombreuses réalisations dans le domaine des arts décoratifs : des lampes, des appliques, des vases, etc., fruits de sa collaboration avec le décorateur Jean-Michel Franck, qui se poursuivra jusqu'en 1939. Au même moment, il rencontre la créatrice de mode, Elsa Schiaparelli dont il décore la boutique. Entre 1935 et 1939, à l'instigation de la couturière, il va créer un certain nombre de bijoux, d'abord des broches puis des boutons en bronze doré destinés à orner les robes et les tailleurs signés Schiaparelli. Mais la créatrice les refusera, jugeant les pièces trop lourdes. Giacometti en fera des broches qu'il offrira à ses amies. Grâce au soutien de la galerie « Didier Antiques » à Londres, deux autres bijoux issus de leur collection, sont ici exposés en écho à la rétrospective consacrée au sculpteur.



Pablo Picasso, *Le Grand Faune*, Edition François Hugo, n° 3/20  
Pendentif - Or 23 carats  
Collection Diane Venet  
© Succession Picasso 2021

### PABLO PICASSO

(1881, Espagne - 1973, France)

Né en 1881 à Malaga (Espagne), mort en 1973 à Mougins (France). Artiste majeur du XXe siècle. Avec Georges Braque, il fut le fondateur du mouvement cubiste et participa au surréalisme. Peintre, sculpteur, céramiste, il a exécuté ses premiers bijoux pour Dora Maar en 1936 (terre cuite, cailloux peints ou gravés, etc.). Dès les années 1960, il collabore avec François Hugo pour dessiner quelques bijoux en or (une trentaine) tous signés et produits en éditions très limitées.



*Optic Topic*, 1974  
Masque - Or  
Édition Gem GianCarlo Montebello. 79/100  
Collection Diane Venet

## MAN RAY

(1890, États-Unis - 1976, France)

Pionnier avec Marcel Duchamp et Picabia des mouvements Dada et Surréaliste, Man Ray a largement contribué, par son œuvre polymorphe (tableaux, objets, assemblages, photographies et films) à élargir l'horizon et la conscience des peintres. Il va également s'exprimer en bijoux et collabore à partir de 1970 avec l'atelier GEM Montebello. En 1972, il réalise un prototype pour une paire de lunettes en argent doré avec des trous percés. Il le transforme en masque en or « Optic-Topic » en 1974. « *Man Ray adorait conduire vite, avec ses lunettes qu'il cassait sans cesse. Il a eu une discussion avec GianCarlo Montebello sur ce sujet et après quelques mois, ils ont conçu ensemble cette pièce* » déclare Diane Venet.

## LES OEUVRES INCONTOURNABLES RÉCENTES



*Inclusion, 1972*  
Pendentif - Cadre or, pièces de montres, polyester.  
Unique  
Collection Diane Venet

### ARMAN

(1928, France - 2005, États-Unis)

Arman, illustre figure du Nouveau Réalisme, incarné également par César, Tinguely ou Niki de Saint Phalle, s'est fait connaître du grand public par ses « Accumulations ». Arman dénonce la société de consommation et s'attache au rôle de témoin d'une culture. Il procède à des « destructions », par la force, par le feu (violons, pianos, fauteuils, etc.) ; exposant les résidus dans des structures en plexiglas. Les « Combustions » en 1963. Deux ans plus tard, son art se dirige vers l'assemblage de pièces mécaniques. A partir des années 1970, Arman réalise quelques bijoux, des pièces uniques, des « inclusions » en résine comme ce pendentif avant de concevoir un peu plus tard des éditions.



*Compression, 1960*  
Pendentif - Or jaune, or rose, rubis et diamants  
Unique  
Collection Diane Venet

### CÉSAR

(1921-1998, France)

César se définissait comme « un artisan-soudeur, autodidacte absolu ». Dès les années 1950, par manque de moyens, il utilise des matériaux récupérés dans les décharges pour réaliser ses sculptures. En 1960, il réalise ses premières « Compressions » qui le rendront célèbre auprès du public. C'est suivant ce principe qu'il produit, au début des années 1970, différents types de « sculptures portatives » ou « bijoux sculptures ». Ceux-ci prennent la forme de plaques, de tiges ou de toutes autres formes géométriques obtenues par compression ou écrasement de pièces d'orfèvrerie préexistantes, mais également d'éléments moins précieux tels que des capsules de bouteilles.



*Tête de fou*, 2010  
Broche - Argent et or  
Edition Arcas, 1/8  
Collection Diane Venet

## ORLAN

(1947, France)

Artiste plasticienne, de renommée internationale, s'exprimant à travers différents supports comme la peinture, la sculpture, les installations, la performance, les images numériques... etc., ORLAN s'interroge, depuis les années 1960, sur le statut du corps dans la société. Sa réflexion est au cœur de sa démarche, ayant fait de son propre corps transformé par la chirurgie esthétique le matériau de son travail depuis les années 1990. En 2010, ORLAN et Diane Venet imaginent ensemble cette broche en argent « Tête de fou » s'inspirant de la série des « Self-Hybridations Africaines » réalisées par l'artiste.



*Sans titre*, 2009  
Collier, métal et peinture or (Pièce unique)  
Collection Diane Venet

## FRANK STELLA

(1936, États-Unis)

Né en 1936 à Malden, Massachusetts (Etats-Unis). Peintre américain, Stella s'est orienté à ses débuts vers une abstraction géométrique visant à supprimer toute trace de facture picturale ou d'intervention de la main du peintre, et toute suggestion d'un rapport sensible existant entre l'artiste et son tableau. Cette œuvre radicale amorcée en 1958 correspond à la période la plus connue de l'artiste et est généralement, considérée comme primordiale pour l'essor de l'art minimal, voire de certains principes du pop art. On connaît moins, en revanche, son autre période picturale, qui se développe à partir du milieu des années 1970 : atypique et hors normes, cette partie de son œuvre est parfois qualifiée de « baroque ». Diane Venet persuade Frank Stella de confronter sa pratique à de nouvelles contraintes telles que la taille et la portabilité. Ce dernier lui offre en 2009 un premier collier prototype avant d'accepter par amitié l'idée d'une seule bague en or et éditée en 10 exemplaires.



*Oculist Witness*, 2014  
Lunettes - 1 paire de lunettes en argent massif, 7 paires  
de verres teintés interchangeables  
Edition Liz Swig, 3/25  
Production Selina Optical  
Collection Diane Venet

**SUGIMOTO**  
(1948, Japon)

Hiroshi Sugimoto est un photographe et architecte japonais. Le travail de Sugimoto est une expression du « temps exposé » ou de photographies agissant comme une capsule temporelle pour une série d'événements dans le temps. Son travail se concentre sur l'éphémère de la vie et le conflit entre la vie et la mort.



Bernar VENET (Château-Arnoux, 1941)  
Effondrement : 7 Angles, 2017  
Pendentif, or jaune (Pièce unique)

**BERNAR VENET**  
(1941, France)

Bernar Venet est né en France en 1941. Depuis 1976, le sujet de son travail de sculpteur est la ligne. La ligne est devenue le support, la matière même de sa démonstration. En forme d'« Arcs », d'« Angles », de « Droites » ou de « Lignes Indéterminées », ses sculptures en acier corten sont exposées dans le monde entier.

Citation de Bernar Venet :

*« Ces quelques angles désordonnés transformés en broche, loin, très loin de mes engagements monumentaux m'ont permis un jour d'assouvir un désir pressant : celui d'offrir du bonheur. Réaliser un bijou, c'est une manière de m'engager dans une expérience différente, un exercice rare qui me permet de découvrir à quoi va ressembler une œuvre de moi miniaturisée. Et ce petit objet va trouver sa place en dehors du champ habituel des galeries, des musées ou des espaces extérieurs destinés à la sculpture. Une destination que d'autres artistes prestigieux, bien avant moi, n'ont pas hésité à poursuivre pour le bonheur d'une femme aimée ».*

## LES NOUVEAUTÉS



*Luxite (Beach Glass) Stone, 2021*  
Pendentif, verre et or (Pièce unique)  
Collection Diane Venet

### **LARRY BELL** (1939, États-Unis)

Un des pionniers du minimalisme, Larry Bell fait partie de ces artistes « excentriques » qui ont choisi d'être hors scène, en installant leur atelier en dehors de la métropole de Los Angeles (Ed Ruscha, Bruce Nauman). Marqué par l'enseignement de Robert Irwin, Bell va développer un travail singulier qui, inspiré par l'utilisation de nouvelles technologies et de la science-fiction, ouvre les frontières de la perception, questionnant la périphérie du regard, la lumière et l'espace. Dépassant les catégories traditionnelles abstraction-figuration, moderne-sublime, ou encore décoratif-conceptuel, l'œuvre de Larry Bell recouvre un riche corpus, qui dépasse de beaucoup « l'artiste qui fait des cubes en verre sur des socles transparents ». Il a su inventer avec Robert Irwin un nouveau type de sculpture qualifié de « Lumière et Espace ».



*Pesce fuor d'acqua, 2019-2020*  
Collier, argent, or, titane, péridot, quartz, plastique, acier  
(Co-édition Galerie Mini Masterpiece et Manufacture de Sèvres. Édition de 10)  
Collection Diane Venet

### **FAUST CARDINALI** (1961, France)

Né en 1961 à Paris (France), vit et travaille entre Paris et la Toscane (France / Italie). Faust Cardinali est un artiste qui pratique les 3 formes d'art, peinture, sculpture, orfèvrerie simultanément. L'une influençant l'autre. Ses bijoux sont souvent les objets qui expliquent et révèlent les autres disciplines. Parfois de manière exagérée... les bijoux décodant le message tandis que la peinture l'inscrit. Son travail traite de l'extrême violence du matériau brut opposé au raffinement voire à la grâce du résultat final obtenu. L'élément précieux étant toujours mystérieux et souvent caché.



*Red Medusa* 2018  
Collier, peaux de python, couleurs acryliques, résine (Pièce unique)  
Collection Diane Venet

**SHEILA CONCARI**

*(Années 60, Italie)*

Née en Italie. Vit et travaille à Paris (France). Exprimé par hybridation et transposition, son vocabulaire englobe des formes d'expression esthétique très diverses, de l'écriture au dessin à l'installation, en passant par la vidéo, le son et la voix. Ses inspirations nourries par sa culture classique sont à l'origine de son univers polymorphe : des peintres comme Hieronymus Bosch et les maniéristes italiens, des poètes comme William Blake, des mouvements d'avant-garde tels que le Surréalisme et le Futurisme, ainsi que la mythologie et l'alchimie. En 2009, son installation sonore et visuelle « She Wolf » a été présentée au Musée de la Chasse à Paris.



*Storm*, 1991  
Bracelet manchette, argent sculpté à la main, gaufré et ciselé, intérieur en vermeil  
(Édition 2/9)  
Collection Diane Venet

**ENZO CUCCHI**

*(1949, Italie)*

Né en 1949 dans la province d'Ancône (Italie). Vit et travaille à Ancône et à Rome. Peintre italien, il a été intimement lié au mouvement artistique Transavantgarde des années 80 avec ses condisciples Clemente, Paladino et Chia.



*Gold Signet Ring (Anxious Men), 2020*

Bague - Or, rubis et émail rouge

Edition de 25

Collection Diane Venet

Crédit photo : Thomas Kletecka, Courtesy of LIZWORKS.

## RASHID JOHNSON

(1977, États-Unis)

Rashid Johnson est un sculpteur et photographe travaillant avec nombreux et divers matériaux (cire, acier, laiton, beurre de karité, céramique, ou objets trouvés comme les livres, les disques ou bandes VHS). Son œuvre polyvalente, embrassant la sculpture, la peinture, l'installation et l'art vidéo, s'appuie sur de multiples références historiques et artistiques dont l'art afro-américain, tout en développant des questions de mysticisme et de cosmologie. Cette bague appartient à la série des «Anxious Men » qu'il débute en 2015 avec la collaboration de la galerie LizWorks à New York.



*Eclipse, 2021*

Collier, Ebène et or jaune (Édition MiniMasterpiece. 2/8)

Collection Diane Venet

## WANG KEPING

(1949, Chine)

Né en 1949 en Chine. Vit et travaille à Paris depuis 1984. L'artiste chinois WANG Keping a commencé à sculpter le bois en autodidacte à la fin des années 1970. Exilé en France dans les années 1980, WANG Keping a délaissé les thèmes politiques pour leur préférer la figuration de corps féminin, de couples enlacés, plus rarement des oiseaux. Partant de troncs tombés dans la forêt comme de branches ramenées à l'atelier, il travaille à la tronçonneuse, au chalumeau comme au ciseau de menuisier, et réalise une œuvre reconnue internationalement comme l'une des contributions les plus fortes et les plus originales à la sculpture contemporaine.

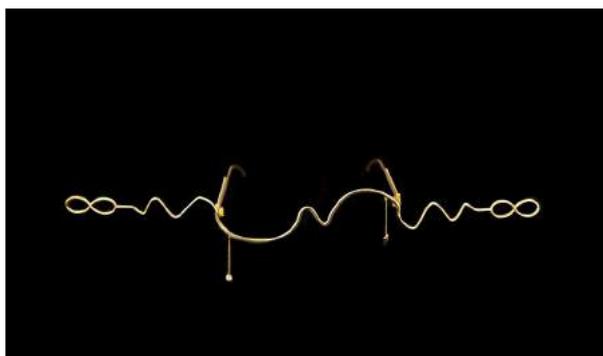


*Au dé*, 2014  
Pendentif, argent et platine (Co-édition Mini Masterpiece, Bernard Chauveau. 1/30)  
Collection Diane Venet

## VERA MOLNAR

(1924, Hongrie)

Vera Molnar est une artiste d'origine hongroise, née à Budapest en 1924. Elle est considérée comme un précurseur de l'art numérique et de l'art algorithmique. Elle s'installe à Paris en 1947 afin de développer une œuvre expérimentale et fortement engagée. En 1956, Vera Molnar rencontre François Molnar- qui deviendra son époux. Ensemble, ils font la connaissance de Vasarely et de Julio Le Parc, qui mettent en œuvre les prémices de l'art optique et cinétique. Vera Molnar prend part à tous les débats qui ont précédé la constitution du GRAV (Groupe de recherches d'art visuel), comprenant notamment Julio Le Parc, François Morellet (avec lequel elle reste très liée) ou encore Horacio Garcia Rossi. Cependant, Vera Molnar se tient à distance de ces nouvelles mouvances artistiques pour développer une peinture « systématique » et établir les fondements de ce que Serge Lemoine appelle le « minimalisme à la française ». À partir de 1968, elle devient l'une des pionnières de l'utilisation de l'ordinateur dans la création artistique, un outil qui, selon ses termes, lui permet de « se libérer d'un héritage classique sclérosé » tout en conservant la pleine maîtrise de ses compositions.



*Infinite Sound Wave*, 2019  
Lunettes, bois et argent (Prototype. Pièce unique)  
Collection Diane Venet

## YURY REVICH

(1991, Russie)

Né en 1991 à Moscou (Russie), il vit et travaille à Vienne (Autriche). Violoniste classique russe, il réside à Vienne depuis 2009. Lauréat de nombreux prix internationaux, il s'est produit pour la première fois au Carnegie Hall de New York en 2009, ainsi qu'à Verbier, Moscou, Colmar, Bakou et Batoumi, entre autres. Il est un artiste nouvellement découvert - un designer - inspiré par ses propres compositions musicales qui imagine des lunettes comme des prolongations du son à travers les yeux et le cerveau.



Sophia VARI (Vari, 1940)  
Bracelet «Thyas», 2020  
Bois de cocobolo, or jaune 18k, aimants et cuir (Édition MiniMasterpiece.  
Pièce unique)  
Collection de l'artiste, Courtesy Galerie MiniMasterpiece

**SOPHIA VARI**  
(1940, Grèce)

Sophia Vari est peintre et sculpteur. Ses oeuvres monumentales et polychromes sont exposées dans le monde entier. Comme pour ses sculptures, Vari emprunte à la mythologie grecque les titres de ses bijoux. Ses parures mêlent avec grâce lignes géométriques et rondeurs sensuelles. Sophia Vari vit à Monaco aux côtés de son compagnon, Fernando Botero, le célèbre sculpteur colombien.



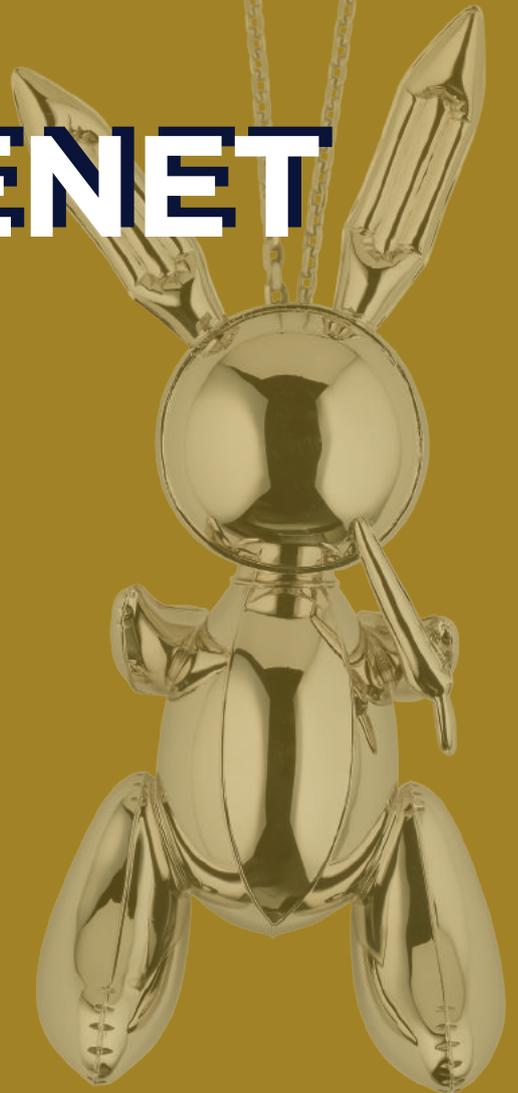
Emblem of Fundação Joana Vasconcelos -c.1994  
Joana Vasconcelos (Paris, 1971)  
Broche, argent trempé dans un bain de rhodium  
Raiz [Racine], c. 1994  
Pièce unique  
Collection Diane Venet  
Photo credit: Courtesy of Fundação Joana Vasconcelos

**JOANA VASCONCELOS**  
(1971, France)

Joana Vasconcelos expose régulièrement depuis le milieu des années 1990. Remarquée pour sa participation à la 51e Biennale de Venise en 2005, avec A Noiva [La Mariée], elle présente depuis lors ses travaux à l'échelle internationale. Comme un rappel au ready-made, Joana Vasconcelos travaille sur l'appropriation d'objets du quotidien qu'elle détourne par de subtiles associations, en donnant un sens nouveau et contradictoire aux matériaux qu'elle emploie. Féminité, tradition, modernité et dérision caractérisent l'oeuvre de cette artiste. Cette broche en argent « Raiz [Racine] c. 1994 » est une pièce unique réalisée d'après une oeuvre que l'artiste a produit en 1993 lorsqu'elle enseignait aussi la bijouterie à l'ARCO (École d'Art à Lisbonne). Ce bijou est la réplique fidèle du symbole de sa Fundação Joana Vasconcelos (créé en 2012).

# BIOGRAPHIE DE DIANE VENET

# 23





Portrait de Diane Venet © Photo Bertille Chéret

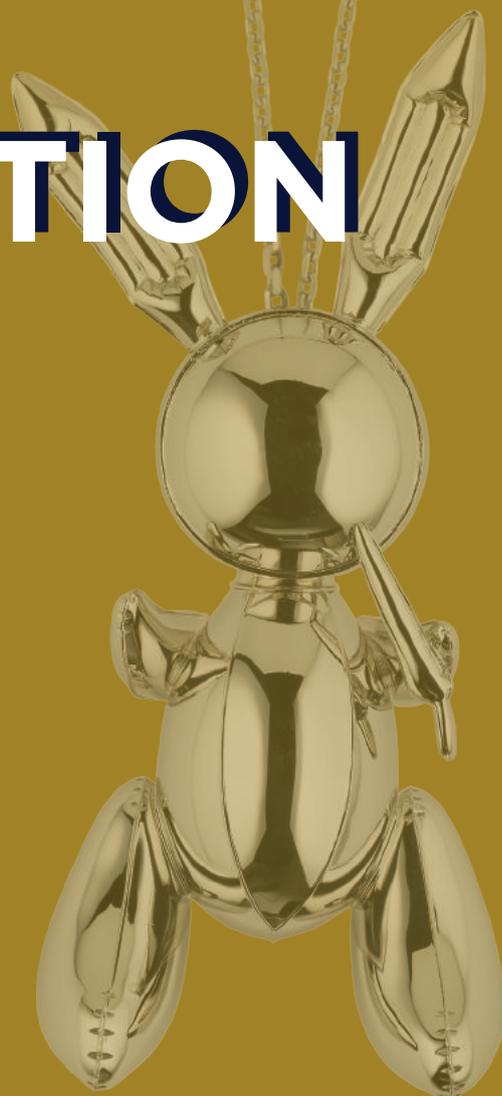
Née à Paris, Diane Venet a été imprégnée dans le monde de l'art dès le plus jeune âge. Entourée d'une famille de collectionneurs, son père Jacques Segard a été le Président de la société des Amis du Musée d'art moderne de Paris pendant plusieurs années. De 1967 à 1976, elle a été journaliste à la radio et à la télévision, et a co-présenté l'émission culturelle hebdomadaire *Samedi Soir*, diffusée sur France 2. Mariée à un diplomate français avec qui elle a vécu au Japon et au Maroc, elle a eu deux filles, Esther et Bérénice.

Esther de Beaucé a fondé la Galerie miniMasterpiece à Paris. Diane s'est ensuite installée à New York, avec son mari le sculpteur Bernar Venet, à la fin des années 80, où elle a aidé à l'organisation de ses expositions à travers le monde.

Collectionneuse férue d'art, ainsi que de bijoux d'artistes, elle a pu solliciter l'emprunt - et parfois même, la création - de pièces d'un grand nombre de sculpteurs et de peintres - les plus importants du XXème et de ce début du XXIème siècle -, afin de monter l'exposition réussie et hautement acclamée « Bijoux Sculptures » au Musée La Piscine de Roubaix durant le printemps 2008. L'exposition comptait 170 œuvres de 75 artistes et fut accompagnée d'un ouvrage publié par Gallimard. Son succès à Roubaix a initié une série d'expositions désormais intitulée « *Picasso to Jeff Koons: The Artist as Jeweler* », présentée au Museum of Arts and Design à New York en 2011, et accompagnée d'un ouvrage publié par Flammarion, au Benaki Museum à Athènes en 2012, suivi de l'IVAM à Valence, du Bass Museum à Miami, du Hangaram Design Museum au Seoul Art Center, au Palazzo Nani Mocenigo à Venise, au Musée National de Riga (Lettonie), et au Musée des Arts Décoratifs (MAD) à Paris en 2018. Un catalogue a été édité alors par Flammarion. En 2021, elle sera présentée au Grimaldi Forum Monaco puis au Cercle Cité de Luxembourg.

# PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

# 25





La CMB Monaco, banque privée internationale de référence et basée à Monaco depuis 1976, est spécialisée dans le conseil en investissement d'actifs et la gestion de patrimoine.

CMB Monaco se veut être la banque de référence des résidents monégasques et propose une approche «boutique» de la gestion de patrimoine pour les clients internationaux. Elle est également créatrice d'opportunités dans les activités de banque d'entreprise et d'investissement.

Depuis de nombreuses années, la CMB Monaco contribue au rayonnement de plusieurs institutions de la Principauté. Partenaire officiel du Grimaldi Forum depuis 2005, la Banque privée a

renouvelé sa confiance en 2021 à cette prestigieuse institution culturelle via un partenariat portant sur la programmation culturelle du Grimaldi Forum en Principauté ainsi que sur l'ensemble de son activité de tourisme d'affaires.

La CMB Monaco est fière de s'associer à la grande exposition d'été consacrée à l'artiste Alberto Giacometti ainsi qu'aux spectacles de grande qualité et aux autres événements qui sont proposés cette année, à l'instar de l'exposition « Bijoux d'artistes- De Picasso à Koons. La collection de Diane Venet ». Tout en étant associée à l'image du Grimaldi Forum, la CMB Monaco permet à ce dernier de développer son offre culturelle et contribue à ses côtés au rayonnement de la Principauté.

# COTE

M A G A Z I N E

Avec plus de 30 ans d'expertise, le groupe de presse Les Éditions COTE - Région Sud Éditions réalise une large gamme de titres référents lifestyle haut de gamme à destination d'une clientèle aisée de résidents et de touristes français, européens et internationaux : COTE La Revue d'Azur & COTE Marseille-Provence, magazines bilingue français/anglais, Bereg, magazine russe, Wan Jia, magazine chinois, Amouage, magazine arabe, Monte-Carlo Society, magazine de Monte-Carlo Société des Bains de Mer, les Palmes de la Médecine, revue spécialisée auprès du corps médical azuréen, Negresco, magazine du Palace niçois.

COTE La Revue d'Azur est le magazine référent art & style de vie avec un fort ancrage de Monaco jusqu'à Saint-Tropez. Sa mission, mettre en lumière toute la richesse et la diversité du territoire ainsi que les acteurs azuréens. Notre volonté, s'inscrire dans les tendances et la modernité afin d'avoir une longueur d'avance sur l'air du temps et les dernières actualités.

Le groupe a su évoluer et se diversifier en proposant une offre à 360° en ajoutant à son arc l'évènementiel et le digital.

Il organise des soirées co-branding, alliant plusieurs partenaires lors de beaux événements de Monaco à Saint-Tropez. COTE a créé des Trophées comme ArchiCOTE avec le Syndicat des Architectes de la Côte d'Azur, les Palmes de la Médecine avec la Faculté de Médecine, l'Université Côte d'Azur, la Métropole Nice Côte d'Azur, les Femmes Dirigeantes avec l'Association des Femmes Chefs d'Entreprises ...

Il a développé depuis plusieurs années une e-newsletter hebdomadaire, WEEK-END BY COTE, adressée chaque jeudi auprès d'un fichier qualifié de résidents, pour faire (re)découvrir les bonnes adresses : expositions, musées, vernissages, restaurants, escapades, sorties, spa & bien-être et shopping.

« L'art et la joaillerie sont deux univers référents dans notre magazine, c'est pour nous une grande fierté d'être le partenaire presse de cette exposition contemporaine « Bijoux d'artistes de Picasso À Koons - La Collection de Diane Venet » au Grimaldi Forum Monaco cet été. Ces créations, qui sont des témoignages du style de chaque artiste, sont des œuvres d'art de petit format fascinantes.

# LE GRIMALDI FORUM MONACO

# 28



## À PROPOS DU GRIMALDI FORUM MONACO



Esplanade © Grimaldi Forum Monaco 2021 - Olivia Marocco

Entre ciel et mer, reconnaissable par son design spectaculaire de verre et d'acier, le centre de culture et de congrès de la Principauté de Monaco offre une surface modulaire de 70.000 m<sup>2</sup> et accueille en moyenne 250.000 visiteurs et une centaine d'évènements par an. Il a célébré en 2020 son vingtième anniversaire.

Théâtre d'exception d'une programmation culturelle articulée autour de 3 axes forts, expositions, musique et danse, le Grimaldi Forum Monaco produit notamment chaque été une grande exposition thématique consacrée à un mouvement artistique majeur, à un sujet de patrimoine ou de civilisation, à tout sujet où s'exprime le renouvellement de la création.

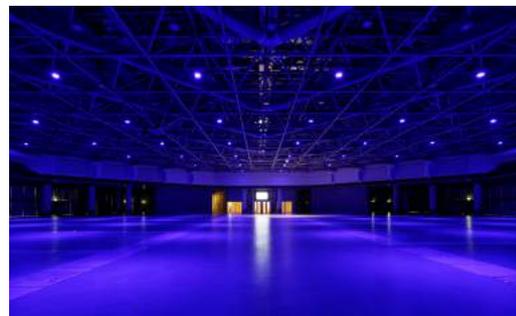
L'une des forces de sa signature est un savoir-faire lié à sa culture événementielle et à l'expertise d'une équipe qui sait appréhender les spécificités d'un sujet d'exposition et qui est capable d'offrir du sur-mesure reposant sur deux exigences : une valeur scientifique indéniable et une qualité rigoureuse dans la mise en place

de l'évènement, en s'appuyant sur les meilleurs spécialistes dans chaque domaine.

Autre valeur ajoutée, le Grimaldi Forum dispose d'espaces d'exception, comme le Hall Ravel, qui offre 4 000m<sup>2</sup> pour créer en toute liberté et des outils parmi les plus performants au service de la scénographie.

Cette alchimie a déjà fait ses preuves au travers des grands succès rencontrés dans la presse et auprès du grand public.

Depuis 2000, le Grimaldi Forum Monaco collabore avec les plus grandes institutions culturelles du monde -musées, fondations et galeries- qui saluent cette réussite par le prêt d'œuvres majeures.



Espace Ravel © Grimaldi Forum Monaco 2021 - Benjamin Vergely

A travers le rayonnement international de ces expositions, mais aussi leurs itinérances (18 à ce jour), le Grimaldi Forum constitue une vitrine culturelle de la Principauté de Monaco à l'étranger (lire page suivante).

Cette expertise en matière d'ingénierie culturelle est par ailleurs sollicitée par les clients du Grimaldi Forum, à l'instar des expositions Le Pressionnisme, 40 ans de graffiti, en 2011, à travers la collection d'Alain-Dominique Gallizia ; Robert Combas. Les années 80 & 90, en 2016 ; ou encore, plus récemment Chaumet en Majesté, en 2019, avec des scénographies 100% made in GFM.

Du côté du spectacle vivant, la scène de la Salle des Princes, le plus grand auditorium de Monaco avec ses 1800 places et son plateau scénique de 1000m<sup>2</sup> (l'équivalent de l'Opéra Bastille), peut offrir des grandes productions.

Elle accueille régulièrement des comédies musicales comme Grease, Mamma Mia, et Thriller Live, des ballets internationaux comme ceux du Kirov, le Bolchoï ou le Ballet de l'Opéra de Paris, des artistes pop rock, tels que Norah Jones, Mickey 3D, Rokia Traoré, Lou Reed, Black Eyed Peas ou Jeanne Added.

Le Grimaldi Forum, c'est aussi un écrin naturel pour les entités culturelles monégasques, qui y sont en résidence : les Ballets de Monte-Carlo, l'Orchestre

Philharmonique et l'Opéra, le Printemps des Arts de Monte-Carlo ou encore le Théâtre Princesse Grace hors les murs.

L'agenda du Grimaldi Forum Monaco reflète la diversité et une ambition intacte de rassembler au-delà des clivages toutes les formes d'expressions artistiques et le monde de l'entreprise, pour inviter un public toujours plus large à s'ouvrir sur le monde au travers du prisme de la Principauté.

#### LISTE DES EXPOSITIONS DU GRIMALDI FORUM MONACO

- 2000 : « AIR-AIR »
- 2001 : « Chine, le siècle du 1er Empereur »
- 2002 : « Jours de Cirque »
- 2003 : « SuperWarhol »
- 2004 : « Impérial Saint-Pétersbourg, de Pierre le Grand à Catherine II » à travers les Collections du musée de l'Ermitage et de l'Académie des Beaux-Arts
- 2005 : « Arts of Africa », des Arts Traditionnels à la Collection Contemporaine de Jean Pigozzi
- 2006 : « New York, New York, 50 ans d'art, architecture, cinéma, performance, photographie et vidéo »
- 2007 : « Les Années Grace Kelly, Princesse de Monaco »
- 2008 : « Reines d'Égypte »
- 2009 : « Moscou : Splendeur des Romanov »
- 2010 : « Kyôto-Tôkyô, des samouraïs aux mangas »
- 2011 : « Fastes et Grandeur des cours en Europe »
- 2012 : « Extra Large, œuvres monumentales de la Collection du Centre Pompidou à Monaco »
- 2013 : « Monaco fête Picasso »
- 2014 : « Art Lovers, Histoires d'art dans la collection Pinault »
- 2015 : « De Chagall à Malévitch, la révolution des avant-gardes »
- 2016 : « Francis Bacon Monaco et la culture française »
- 2017 : « La Cité Interdite à Monaco : vie de cour des empereurs et des impératrices de Chine »
- 2018 : « L'Or des Pharaons, 2500 ans d'orfèvrerie dans l'Égypte ancienne »
- 2019 : « DALÍ, une histoire de la peinture »

## LE GRIMALDI FORUM HORS LES MURS : LES ITINÉRANCES DES GRANDES EXPOSITIONS

En 2007, la grande exposition estivale « Les années Grace Kelly », enregistre le nombre record de 135 000 visiteurs en 2 mois. Ce succès incite le Grimaldi Forum à poursuivre l'aventure de cette exposition en la faisant voyager à travers le monde. C'est le point de départ du Hors les Murs du GFM.

« Les années Grace Kelly » a ainsi déjà parcouru une quinzaine de destinations, du Canada à l'Australie, en passant par les USA, l'Europe, la Russie, le Kazakhstan ou encore l'Azerbaïdjan.



Exposition « Les années Grace Kelly » à Monaco, 2007 © Grimaldi Forum Monaco 2021



Exposition « Reines d'Égypte » à Osaka, 2015 © Grimaldi Forum Monaco 2021

En 2015, l'exposition « Reines d'Égypte » de 2008 dont le commissariat fut assuré par Christiane Ziegler, Directrice honoraire du département des Antiquités égyptiennes au musée du Louvre est respectivement présentée au Musée National de Tokyo et au Musée National d'Osaka en co-production avec NHK promotions.



Exposition « Princes et princesses de Monaco. Une dynastie européenne (XIIIe-XXIe siècle) » à Pékin, 2018 © Grimaldi Forum Monaco 2021

En 2018, dans le cadre d'un échange culturel avec le Palais impérial de Pékin, le Grimaldi Forum va présenter en avant-première à la Cité interdite, l'exposition « Princes et princesses de Monaco. Une dynastie européenne (XIIIe-XXIe siècle) » dont le commissariat est assuré par Thomas Fouilleron, Directeur des Archives et de la Bibliothèque du Palais Princier. L'événement va réunir – selon

un parcours chronologique – plus de 250 œuvres issues pour l'essentiel des collections du Palais Princier mais aussi des pièces insignes provenant d'autres institutions culturelles de Monaco, consacrée à l'histoire de la dynastie des Grimaldi.

En 2019, c'est à Madrid que le public découvrira l'exposition « De Chagall à Malévitch », produite au Grimaldi Forum en 2015, sous la direction de Jean-Louis Prat.



© Fundación MAPFRE



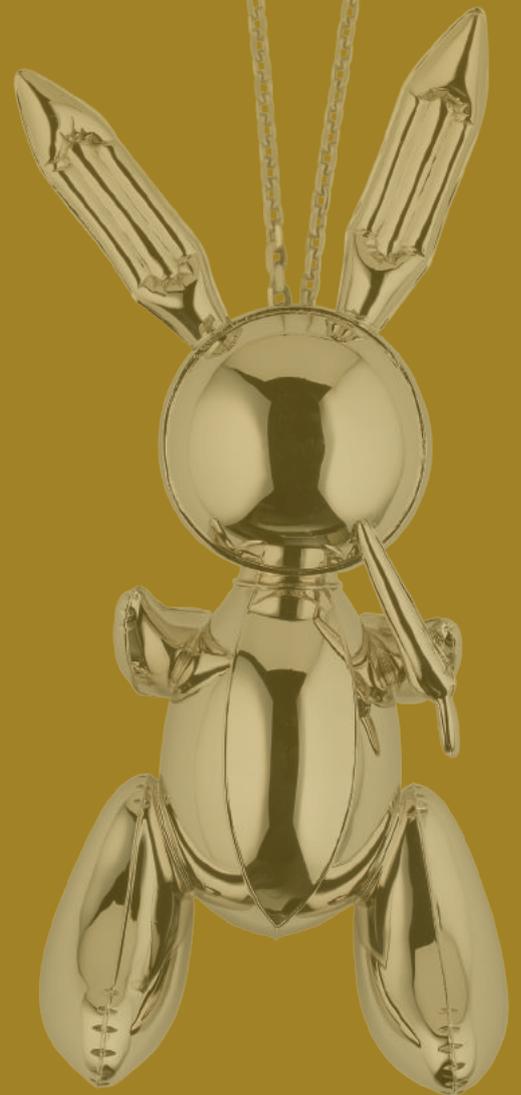
Exposition « Grace Kelly, from Hollywood to Monaco » à Macao, 2019  
© Grimaldi Forum Monaco 2021

Sans oublier, cette même année, une nouvelle version de l'itinérance Grace Kelly ; « Grace Kelly, from Hollywood to Monaco » que le Groupe Galaxy Macao a souhaité accueillir, de mai à août 2019 dans le cadre de sa toute récente politique culturelle. Cette collaboration confirmait une fois de plus l'excellence des liens privilégiés qui, depuis plus de vingt ans, rapprochent la Principauté de Monaco de la République populaire de Chine. En 2019, le GFM aura ainsi signé sa 18ème exposition itinérante à l'étranger.

Ce positionnement est un formidable facteur de motivation : l'ingénierie culturelle est désormais inscrite dans les gènes du GFM et participe de sa mission de rayonnement culturel de la Principauté à l'étranger.

# À DÉCOUVRIR AU GRIMALDI FORUM CET ÉTÉ

# 33





## EXPOSITION

« ALBERTO GIACOMETTI, UNE RÉTROSPECTIVE. LE RÉEL MERVEILLEUX »

Du 03 juillet au 29 août - Espace Ravel du Grimaldi Forum Monaco

La Fondation Giacometti s'associe au Grimaldi Forum pour présenter, pour la première fois à Monaco à l'été 2021, une exceptionnelle rétrospective de l'œuvre du sculpteur et peintre Alberto Giacometti, la plus importante de ces dernières années, placée sous le commissariat d'Émilie Bouvard, directrice scientifique et des collections de la Fondation.

Ce voyage dans la création d'Alberto Giacometti se fera sous le signe de l'émerveillement. Celui de Giacometti, face au réel « merveilleux », comme il le dit souvent, lui qui s'est attaché à représenter ce qu'il voit autour de lui, sans hiérarchie : intimes aimés, objets de son atelier, choses du quotidien, paysages de son enfance suisse ou des faubourgs parisiens.

La scénographie de l'exposition, la richesse des œuvres présentées viendront à leur tour émerveiller le spectateur placé au cœur de l'intimité de l'artiste. Le parcours de l'exposition fera la part belle à toutes les périodes, à tous les medias, sculptures (plâtres, bronzes), peintures, dessins, estampes, auxquels Giacometti a eu recours.

Il permettra une vue complète de sa création, des œuvres de jeunesse à la période surréaliste, du retour à la figuration à son travail d'après modèle, et à l'invention des grandes icônes de l'après-guerre.

Rassemblant près de 230 œuvres accompagnées de photographies, cette exposition jalonnée de chefs-d'œuvre proposera au visiteur de merveilleuses découvertes autour de 14 séquences originales. Le parcours restituera notamment l'esprit de l'atelier en révélant les détours et les interrogations qui marquent le processus créatif d'Alberto Giacometti. Les thèmes privilégiés par l'artiste – la représentation de la tête, du visage, du corps féminin – ressortiront particulièrement, mais on découvrira aussi son rapport à la solitude, à la mélancolie, et son travail acharné avec ses modèles : sa femme Annette, son frère Diego, ses amis proches. Le visiteur rencontrera ainsi un autre Giacometti, celui qui expérimente aux limites de la sculpture, et le formidable peintre qui pratique aussi au côté du portrait les genres du paysage ou de la nature morte.

Plus d'informations sur le site [www.grimaldiform.com](http://www.grimaldiform.com)

# LES INFORMATIONS PRATIQUES

# 35



L'exposition « **BIJOUX D'ARTISTES DE PICASSO À KOONS - LA COLLECTION DE DIANE VENET** » bénéficie du soutien de la CMB MONACO et de COTE.

**DATES :** du 11 juillet au 19 août 2021

**HORAIRES :** ouvert tous les jours de 10h00 à 20h00

**LIEU :** Espace Indigo du Grimaldi Forum Monaco  
10, avenue Princesse Grace - 98000 Monaco

**ACCESSIBILITÉ :** Exposition accessible aux personnes handicapées moteur et à mobilité réduite.

**PRIX D'ENTRÉE :** 6 € (GRATUIT pour les moins de 18 ans)

**BILLET COUPLÉ :** Exposition « *Bijoux d'artistes De Picasso à Koons - La collection de Diane Venet* » et Exposition « *Alberto Giacometti, une rétrospective. Le réel merveilleux* » - valable du 11 juillet au 19 août 2021 au tarif de : 13 €.

**BILLETTERIE GRIMALDI FORUM MONACO :**

Tél. +377 99 99 3000

E-mail : [ticket@grimaldiforum.com](mailto:ticket@grimaldiforum.com)

Points de vente FNAC

**SITE INTERNET :** [www.grimaldiforum.com](http://www.grimaldiforum.com)

**APPLICATION MOBILE :** GRIMALDI FORUM EVENTS, application gratuite disponible sur App store et Google Play

**RÉSEAUX SOCIAUX :** Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn, Youtube : Grimaldi Forum Monaco

**COMMUNICATION POUR L'EXPOSITION :**

Dany RUBRECHT, Directrice Communication  
Tél. 00 377 99 99 25 02 - [drubrecht@grimaldiforum.com](mailto:drubrecht@grimaldiforum.com)

Cécile VALENTIN MUSIAL, Chargée de Communication Culture (Relations presse)  
Tél. 00 377 99 99 25 25 - [cvalentin@grimaldiforum.com](mailto:cvalentin@grimaldiforum.com)

Shirley LUCACCIO, Community Manager Culture (Réseaux sociaux)  
Tél. 00 377 99 99 25 05 - [slucaccio@grimaldiforum.com](mailto:slucaccio@grimaldiforum.com)



**PROTCOLE SANITAIRE ET LABEL MONACO SAFE**

Portant la plus grande attention à la sécurité et à la santé de ses visiteurs, le Grimaldi Forum Monaco applique toutes les mesures gouvernementales en vigueur et est labellisé Monaco-Safe. Monaco Safe est le label du Gouvernement monégasque visant à garantir aux visiteurs de la Principauté des conditions sanitaires optimales dans tous les lieux accueillant du public.

Plus d'informations sur [www.grimaldiforum.com](http://www.grimaldiforum.com)

