



EXPO

CIEL ! LEURS BIJOUX !

EN TRENTE ANS, DIANE VENET A CONSTRUIT UNE COLLECTION DE BIJOUX D'ARTISTES ÉBLOUISSANTE, DÉVOILÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS À PARIS, AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS. LA COLLECTIONNEUSE NOUS RACONTE SES PIÈCES FÉTICHES. PAR SOLINE DELOS



1 « MODERN HEAD », ROY LICHTENSTEIN, 1968

« Cette broche de Roy Lichtenstein est le premier bijou d'artiste que j'ai acheté, en 1968, à l'époque sans savoir que je commencerais une collection sur ce thème vingt ans plus tard.

Il l'avait créée, en série illimitée, en deux versions, l'une en noir et blanc et l'autre dans sa palette de couleurs primaires. Je ne connais que deux bijoux de lui, un pendentif qui reprend la larme et le profil de jeune fille blonde de sa toile "Crying Girl" et celle-ci, au dessin très années 1930. »



2 « LIGNE INDÉTERMINÉE », BERNAR VENET, 1985

« En 1985, l'artiste Bernar Venet [son mari, ndr] m'a passé cette bague au doigt en roulant une barre d'argent

autour de mon annulaire. Ce fut son premier bijou. Par la suite, pour mes anniversaires, il m'a offert un bijou d'Arman, puis un autre de César, un de Fontana... À un moment je me suis dit que c'était là un sujet formidable, et j'ai commencé cette collection. Si ces pièces me touchent tant, c'est que bien souvent elles racontent une histoire d'amitié ou d'amour. »

3 « OPTIC TOPIC », MAN RAY, 1974

« L'orfèvre italien GianCarlo Montebello a été la main de nombre d'artistes, dont Man Ray. Le photographe, qui adorait rouler à toute allure en décapotable, avait demandé à Montebello de lui fabriquer des lunettes très résistantes. Mais, comme toutes les autres, elles se sont cassées et Man Ray a alors dessiné ce loup en or. Contrairement à ce que l'on pourrait penser, on voit très bien au travers. »

4 « TÊTE DE FOU », ORLAN, 2010

« Orlan est une amie, nous avons eu envie de faire un bijou ensemble. Cette tête de fou en argent rappelle les visages hybrides qu'elle a créés à partir des années 1990. Toutefois, comme c'est toujours le cas dans ces bijoux imaginés par des artistes, il ne s'agit pas d'une reproduction miniature d'une œuvre, mais bien d'une création originale. »

5 « SANS TITRE », ROBERT RAUSCHENBERG, 1990

« Un jour, j'étais à une expo de Rauschenberg et ses assistants portaient une broche réalisée par lui. Bernar lui a immédiatement demandé s'il pouvait faire un bijou pour ma collection. Huit jours après, Rauschenberg avait riveté quelques bouts de tôle et en avait fait cette broche. Créer un bijou est souvent, pour un artiste qui s'applique ainsi à changer d'échelle, un acte éminemment ludique. »

6 « BROWN NANA », NIKI DE SAINT PHALLE, 1973

« Serpents, Nana, femme qui pleure... Niki de Saint Phalle a retranscrit ses motifs de prédilection en bijoux en émail, aux couleurs qui lui étaient chères. Elle faisait ces bijoux pour elle et ses amis, elle disait "j'aime leur pouvoir magique sur moi et sur les autres". »

7 « SANS TITRE », FRANK STELLA, 2010

« Frank Stella, grand ami de Bernar, était réfractaire à l'idée d'imaginer une pièce pour ma collection. Mais un soir dans son atelier, il a sorti, emballé dans une page du "New York Times", un collier inspiré de ses reliefs recouverts de peinture dorée. "C'est un cadeau pour toi" m'a-t-il dit. Plus tard, il a dessiné, à l'ordinateur, cette bague dont le volume a été complexe à restituer. »

8 « JOLIE », VASARELY, 1985

« Dans ce bracelet de Vasarely, des ronds d'argent parsemés de bandes de nacre et d'émail noir sont disposés de façon mathématique pour créer une illusion de profondeur et de mouvement... Des bijoux dans l'exact prolongement de sa peinture ! » ■

« DE CALDER À KOONS, BIJOUX D'ARTISTES », jusqu'au 8 juillet, musée des Arts décoratifs, Paris-1^{er}.

