

Bijoux d'artistes... en 4 dates

Commandes ou œuvres spontanées, souvent imaginées pour des proches, les parures d'artistes, collectionnées par Diane Venet et présentées aujourd'hui dans un sublime ouvrage*, révèlent la facette intime et ludique des monstres sacrés des XX^e et XXI^e siècles. Zoom sur des pièces d'anthologie.

1930

Alexander Calder fut sans doute l'artiste le plus prolifique en matière de bijoux. L'auteur des célèbres mobiles aura ainsi conçu près de 1 800 parures au cours de sa carrière (notamment pour sa femme, Louisa, ici photographiée par Man Ray). En fil de laiton ou en bronze doré, ces sculptures miniaturisées reprennent son thème fétiche de la spirale, symbole d'éternité.



1949



Après une collaboration avec Elsa Schiaparelli, Salvador Dali va très vite réaliser ses propres œuvres joaillères. Précieuses – broche aux lèvres de rubis et dents en perles –, anthropomorphiques, ces pièces – qu'il signe de son anagramme, Avida Dollars – témoignent d'une vraie réflexion sur la parure dans l'art.

1968

Cette année-là, la société **Multiple Inc.** de New York édite des broches de Roy Lichtenstein, ainsi qu'un pendentif en forme de larme représentant un détail de *Crying Girl*, l'une de ses toiles les plus connues. Teintes primaires, gros points de couleur, l'émail restitue à la perfection l'univers de l'artiste pop influencé par la BD.



2008

Dix lignes d'argent portées en pendentif, une *Ligne indéterminée* en or jaune qui s'enroule en spirale autour du doigt (photo). Pionnier de l'art conceptuel, récemment exposé au château de Versailles, Bernar Venet s'est amusé à miniaturiser ses sculptures pour le plus grand plaisir de sa femme, Diane.



* Bijoux d'artistes. De Picasso à Jeff Koons, par Diane Venet. Ed. Skira/Flammarion, 240 p., 50 €.