

passion



LIGNE INDÉTERMINÉE, 2008

Bague en or,
pièce unique,
collection Diane Venet.

Diane Venet



Chapeau les bijoux d'artistes !

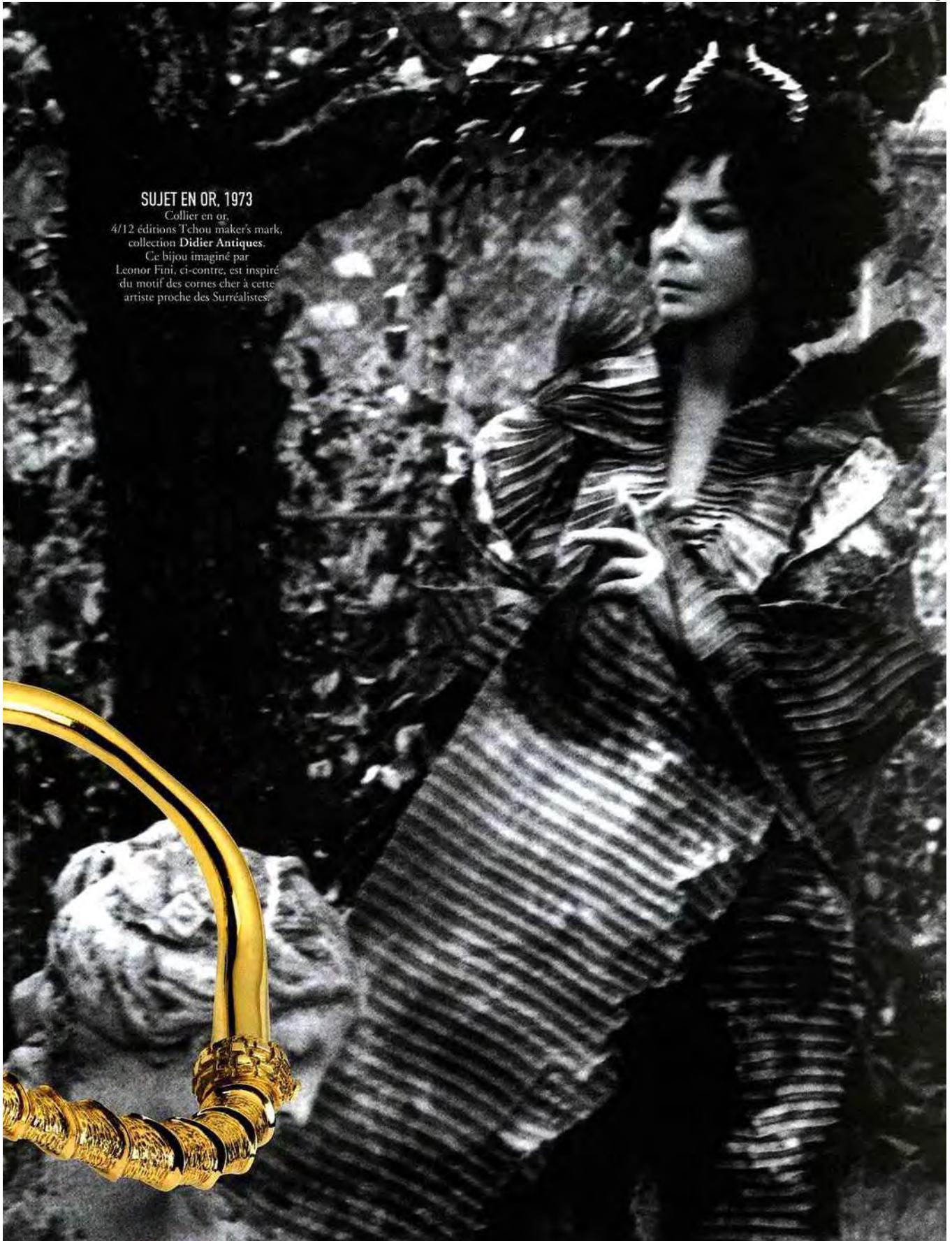
Visite en avant-première d'un musée miniature qui se porte. Multiforme et ludique, la collection de Diane Venet offre un regard nouveau sur la création avec des artistes qui osent se confronter aux exigences du bijou.

De Picasso à Jeff Koons, en passant par Max Ernst, Fernand Léger, Claude Lalanne ou encore Louise Bourgeois, Anish Kapoor et Pol Bury, nombreux sont les artistes majeurs du XX^e et XXI^e siècle à s'être consacré au bijou. Malgré l'ouverture, depuis les années 1910, de l'art à l'immatériel et au concept, ces créateurs de génie ont allègrement franchi le fossé qui semblait se creuser entre art et artisanat, osant travailler à petite échelle, et se préoccuper de la portabilité de leurs pièces, qu'il s'agisse de bagues, de broches, de colliers, de bracelets... Mais pourquoi donc les bijoux d'artistes exercent-ils une fascination aussi particulière sur les esprits féminins ?! Certainement parce qu'au-delà d'être signés de la main de leur géniteur, ils portent la trace de la relation qui s'est tissée entre celui qui les aura fait naître et leur destinataire. Ce passage de la fonction de muse, qui inspire, ac-



COLLECTION PRIVÉE

Diane Venet est le commissaire de l'exposition *Bijoux d'artistes* qui aura lieu à New York, au Museum of Arts and Design, du 20 septembre au 8 janvier 2012. Un ouvrage dont elle a assuré la direction sortira à l'occasion de cette incroyable exposition. (60 €, Éditions Livre D'Art Skira Flammarion).



SUJET EN OR, 1973

Collier en or,
4/12 éditions Tchou maker's mark,
collection Didier Antiques.
Ce bijou imaginé par
Leonor Fini, ci-contre, est inspiré
du motif des cornes cher à cette
artiste proche des Surréalistes.



SANS TITRE, 2011
Bague en or, 1/8,
réalisée par Günther Uecker
en collaboration avec
Gem Giancarlo Montebello,
collection Diane Venet.

Des œuvres
miniatures
qui sont aussi
l'occasion
pour les
artistes de
tester leur
pratique.

compagne, stimule, à celle d'élue, donne à voir toutes les facettes du soutien qu'une femme aimée peut offrir à un artiste. Par ailleurs, ces bijoux accompagnent souvent, mis à l'épreuve du changement d'échelle, l'évolution du langage plastique des artistes. De ce point de vue, la collection de Diane Venet, qu'elle expose régulièrement, est conçue comme un véritable musée intime, racontant une certaine histoire de l'art.

DES PIÈCES MAGNIFIQUES

Cette esthète, femme du sculpteur Bernar Venet qui compte parmi les plus importantes collectionneuses de bijoux, possède des pièces magnifiques, comme un étui à cigarette en argent plaqué, orné de collages et signé Mimmo Rotella, ou encore, un pendentif figuratif, baptisé *Madame*, en or, rubis et diamants, et qui représente un visage stylisé dessiné par Jean Cocteau (1960). Dans sa vie, souvent itinérante, Diane Venet peut emporter une partie de sa collection avec elle. « *C'est le trésor, dit-elle, que je retrouve à mon retour. Je les dispose souvent, dans des accrochages, ou des scénographies toujours renouvelées, répondant à l'envie du moment et à la joie de les côtoyer* ». Cette passion lui est venue à elle aussi, femme chérie, le jour où Bernar Venet s'est



DIAMOND.
A WORLD PHOTOGRAPHIE, 1989
Broche en or jaune, blanc, rose et diamants,
réalisée par Valerio Adami en collaboration
avec les éditions Arent e Van Leeum,
collection Marina Filippini.

**JE ME SENS LIBRE, 2001**

Bracelet en argent,
signé Ben, 4/8,
collection **Filippini**.

**COLLIER BARRE DE MÉTAL,
ORIGINAL 1948,
PRÉSENTE ÉDITION 1998**

Ce collier en argent,
signé Louise Bourgeois,
est numéroté 37/39 et édité par
Chus Burés design studio,
collection **Diane Venet**.

**HAND, NON DATÉ**

Bracelet de Bruno Martinazzi,
Turin 1923.

**G T PIN, NON DATÉ**

Broche d'Alexander Calder,
une pièce unique de la
collection **Audrey Friedman**.

Des bijoux qui
expriment la marque
du génie et
parfois aussi celle
d'un cœur qui bat.

**MISS OCTOPUS, 1966**

Broche en or imaginée par
Dorothea Tanning, ancienne dessinatrice
publicitaire et poétesse,
conçue par l'atelier François Hugo, 3/17,
collection Diane Venet.



SANS TITRE, 2008
Collier Anish Kapoor,
collection **Diane Venet**.



SANS TITRE, NON DATÉ
Bracelet en or de Pol Bury,
édition Gem Giancarlo Montebello,
collection **Diane Venet**.



EGYPTIENNE, NON DATÉ
Broche en or dessinée
par Max Ernst et
éditée par François Hugo, 7/8,
collection **Diana Küppers**.

PHOTOS D. R. (6)

HOT INGO EARRINGS, 2007

Boucles d'oreilles en polyamide
blanc et platine imaginées
par Ron Arad, édition de 100,
studio de l'artiste,
collection **Diane Venet**.



amusé à enrouler autour de son annulaire gauche une fine baguette d'argent pour en faire une alliance. « *Ce premier geste, attendrissant par sa spontanéité, a eu un autre impact sur moi, se souvient-elle, celui de me faire découvrir l'univers trop peu connu de ces objets d'art uniques, précieux par leur rareté et par la charge symbolique qui est souvent à l'origine de leur création* ». À une époque où les œuvres de commande se font de plus en plus rares, les bijoux d'artistes font figure d'exception car même si la plupart sont édités à plusieurs exemplaires (souvent autour de dix), ils sont généralement réalisés pour une personne en particulier. Percer le mystère de l'œuvre, ou de son origine, et l'intimité de l'artiste, retrouver la trace de cette relation entre le créateur et le destinataire du bijou... expliquent en partie la fascination qu'exercent ces objets symboliques sur nos âmes de midinettes. Dans les galets que Picasso ramassait sur la plage et peignait pour Dora Maar, ou dans les morceaux d'os sur lesquels il gravait des portraits de sa compagne Marie-Thérèse Walter, l'intensité de la passion ne peut que toucher le quidam, flatté d'une certaine manière, et fasciné bien sûr, d'y retrouver la marque du génie et l'humanité de l'homme amoureux.

OLIVIA ROLAND